

Désastre des lieux, remémoration, poésie

Rencontre avec Jean-Paul Klée et Werner Lambersy

un événement exceptionnel, le 4 mars 2017

Wannsee, pour le poète francophone d'origine flamande Werner Lambersy, le *Struthof* pour le poète français Jean-Paul Klée ont été, respectivement, les lieux de remémorations brutales des répercussions, sur leur histoire familiale, des crimes du nazisme. Plus de cinquante ans après, deux des plus grand poètes francophones vivants ont pu laisser enfin résonner les mots de cette remémoration.

Réunis pour une après-midi exceptionnelle, ils feront une lecture croisée de leurs œuvres et témoigneront des trajets singuliers de leurs parents, résistants ou... pro-nazis, et du leur propre.

Le philosophe Philippe Choulet mettra en perspective la spécificité et l'importance de ces œuvres, de ces destins, et de la rencontre elle-même.

4 mars 2017, 16h00-18h00, église Sainte Aurélie 16, rue Martin Bucer 67 000 Strasbourg (proche de la gare SNCF, Tram : Faubourg national, parking à proximité). Entrée libre.

Jean-Paul Klée est un poète et écrivain français, né à Strasbourg en 1943.

Après des études littéraires à l'Université de Strasbourg, il s'oriente vers l'enseignement. Enseigne à Saverne, au Maroc et en région parisienne. S'engage dans la dénonciation active des dangers liés aux constructions "Pailleron", il est en conséquence démis de ses fonctions, incarcéré à Fresnes, enfin radié à vie de l'Éducation nationale en 1991. Il vit aujourd'hui à Strasbourg, où il écrit sans cesse. L'œuvre poétique s'édifie, proliférante (à ce jour, au moins 12 000 pages dont la plupart restent inédites), unique en francophonie par sa capacité à maîtriser tous les tons, du tragique au comique, du savant au naïf, de l'humour le plus fin à la crudité du propos. Il introduit en poésie un souffle puissant et généreux, renoue en cela avec la tradition des Cendrars, Larbaud, Péguy, Apollinaire, Jules Romains, Daniel Biga, etc. Jean-Paul Klée a reçu en 2008 le Prix national de poésie Claude Vigée, et le Grand Prix André Weckmann 2016.

Le père de Jean-Paul Klée, le philosophe Raymond-Lucien Klée, militant de la France Libre dès juin 1940, fut assassiné par les nazis au camp de concentration de Natzwiller-Struthof le 18 avril 1944, alors que son fils Jean-Paul n'avait que quelques mois. Dès 1971 Jean-Paul Klée publie *La crucifixion alsacienne*, qui évoque le Struthof, d'abord en revue puis dans le recueil *La Résurrection alsacienne*. Celui-ci est un hymne à la vie joyeuse, accablée, grinçante sur fond de catastrophe, où le *Le Rhin est mort*, notamment, est un autre hurlement contre les crimes du nazisme et les autres massacres de très grande masse. La mémoire des camps de la mort attend ensuite 1998 pour resurgir notamment sous le titre *Retour au Struthof*

dans le *Poème de la noirceur de l'occident*.

Œuvres :

Poésie

L'été l'Éternité, Chambelland, Paris, 1970.

La Résurrection alsacienne, Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1977.

Requiem sur l'Europe à son lit de mort, Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1983.

Poèmes de la noirceur de l'Occident, bf éditions, Strasbourg, 1998.

... Oh dites-moi Si l'Ici-Bas sombrera?..., Éditions Arfuyen, 2002.

C'est ici le pays de Larizza, bf éditions, 2003.

Trésor d'Olivier Larizza, Les Vanneaux, Montreuil-sur-Brèche, 2008.

Bonheurs d'Olivier Larizza, Les Vanneaux, Montreuil-sur-Brèche, 2011.

Décorateurs de l'agonie, bf éditions, Strasbourg, 2013.

Cœur qui comme le mien ira décoloré parmi les fleurs, Les Vanneaux 2016

Théâtre

Le Sacrifice de Jean Lumière contre Fessenheim-Hiroshima, Strasbourg, 1977.

Prose

Lettre au jeune Fabien sur les douleurs de notre temps, avec une Prière et un Appel.à.tous.contre.la.bombe.atomique, Strasbourg, 1979.

Journal du Fiancé, Le Cherche-midi, Paris, 1985.

Mon cœur flotte sur Strasbourg comme une Rose rose, bf éditions, Strasbourg, 1988.

Rêveries d'un promeneur strasbourgeois, La Nuée Bleue, Strasbourg, 2001.

Manoir des mélancolies, Andersen, Paris, 2014

Werner Lambersy est un poète francophone, né à Anvers en 1941.

D'une famille néerlandophone, il choisit précocement d'écrire en Français. Il vit et travaille actuellement à Paris où il a été responsable de la promotion des lettres belges de langue française (Centre Wallonie-Bruxelles). Il est l'un des poètes contemporains les plus importants de la Belgique francophone et de l'espace francophone en général.

Dès l'adolescence, il fait « des poèmes / sombres / comme des maisons de passe / ou des orages / et toute l'amoureuse mousson / des sens ». Livre après livre, il affirme une parole tout à la fois ontologique, humaniste, polyphonique. Sa poésie est tendue entre la simplicité de la forme, le souffle, la densité de la méditation. Son œuvre compte une centaine de volumes publiés, la plupart, par choix, chez de petits éditeurs. Les éditions Actes Sud lui ont consacré une anthologie en 2004 : *L'éternité est un battement de cils*. Il a reçu de nombreux prix littéraires.

Fils d'un père engagé volontaire dans la SS et d'une mère d'origine juive, il incorpore dans sa propre histoire et dans son œuvre à la fois les traces des persécutions et des crimes nazis, et celles du sauvetage de sa mère et de lui-même par cet homme ambivalent. Son choix d'écrire en français est un acte de résistance contre ce père « fasciné par la pensée

ordonnée et les expressions grandioses du national-socialisme » (Otto Ganz) et sur qui il écrira plus tard la bouleversante *Toilette du mort* (Ed. l'Age d'Homme, 2006). Il parvient, trente ans après le choc mémoriel qui est à son origine, à écrire et publier *Un requiem allemand 1986*.

Publications récentes :

L'Invention du passé, 2005

Achill Island note book, 2006, Ed. Rhubarbe

Parfums d'apocalypse, 2006

La Toilette du mort suivi de *Ezra Loomis Pound*, 2006, L'âge d'homme

Érosion du silence, avec des photographies de Jean-Pol Stercq, 2007

Conversation à l'intérieur d'un mur, 2011, Ed. Rhubarbe

A l'ombre du Bonsaï, 2012 - L'Âne qui butine

Dernières nouvelles d'Ulysse, 2015 ,Atelier Vincent Rougier

"*Escaut ! Salut*", 2015 - Opium Editions

In angulo cum libro, Al Manar, 2015, avec Diane de Bournazel

La perte du temps, 2015 Le Castor Astral

La dent tombée de Montaigne ; 2015, Bernard Dumerchez

Un requiem allemand 1986 – 2015 – Editions Caractères

Sommet d'où jeter son pinceau – 2016- Yves Namur

D'un bol comme image du monde, Ed. Pippa

Nous aimons la vie plus que vous n'aimez la mort, 2016 – Ed. Al Manar

Philippe Choulet est philosophe. Il est né à Pont-à-Mousson en 1951.

Professeur de Philosophie honoraire en classes préparatoires, Professeur d'Histoire de l'art à l'Ecole Emile Cohl à Lyon et Directeur de la Revue *L'Animal*, il vit à Strasbourg.

En parallèle à son enseignement, il intervient souvent aux frontières de la philosophie, des sciences humaines, de la psychanalyse, de la littérature et du théâtre (et notamment du théâtre de marionnettes. Il fut pendant 15 ans l'animateur du "Printemps des Philosophes" de Ribeauvillé (2001-2016).

Il a notamment publié :

— *La Mémoire*, Quintette, 1991.

— *Nietzsche, l'art et la vie* (avec Hélène Nancy), Le Félin, 1996.

— *La bonne École, I. Penser l'École dans la civilisation industrielle* (avec Ph. Rivière), Champ Vallon, 2000.

— *La bonne École, II. Institution scolaire et contenus de savoir dans la civilisation industrielle* (avec Ph. Rivière), Champ Vallon, 2004.

— *La Passion*, Ellipses, 2004.

— *Glenn Gould, L'idiot musical, Contrepoint et existence* (avec A. Hirt), Kimé, 2006.

— "La Marionnette dans l'histoire des arts" (bilingue français / anglais), in Revue "Théâtre aujourd'hui", n° 12, septembre 2011, "Les arts de la Marionnette".